

Literatuur

- ADE, Buma, ID&T en EVAR
Advisory Services,
Dance-onomics
The economic
significance of EDM for
the Netherlands
Hoofddorp, 2012
- Anderson, C.
The Long Tail: Why the
Future of Business is
Selling Less of More
*Hyperion,
New York 2006*
- APE en Rebel
*in opdracht van
het ministerie van OCW*
Economische
ontwikkelingen
in de cultuursector
2009 – 2015
2016
- APE
*in opdracht van Fonds
Podiumkunsten
en Popcoalitie*
Talentontwikkeling
en de poppodia.
Onderzoek naar de
financiële druk op
poppodia en hun rol bij
talentontwikkeling
Den Haag, 2017
- Berenschot
*in opdracht van
het ministerie van OCW*
Afwegingskader
Ondersteuningsstructuur
Cultuurbestel
Utrecht, 2004
- Berenschot
*in opdracht van
het ministerie van OCW*
Naar nieuwe
presentatiemodellen
voor orkesten.
Eindrapport over het
orkesten-onderzoek voor
het ministerie van OCW
Utrecht, 2011
- Berenschot
*in opdracht van
Nieuw Geneco*
Componistenmonitor
2017
2017
- Bestuursdienst
Gemeente Amsterdam
Amsterdams
beleidskader dance
events.
Over drugs, gezondheid
en veiligheid
Amsterdam, 2015
- Bisschop Boele E.
Muziekscape Groningen
– Live!
Groningen, 2010
- Bisschop Boele E.
Het vak muziek in het
creatieve tijdperk
*in: Cultuur+Educatie
jaargang 13,
nummer 38
2013*
- Boekmanstichting:
Lahaut, D., Aart K. van
De Staat van Cultuur.
Cultuurindex Nederland
2005 – 2013
Amsterdam, 2015
- Buma Cultuur
Rapport
Nederlandstalige Muziek
Hilversum, 2015
- Buma Cultuur
Exportwaarde van
Nederlandse populaire
muziek 2015
Hilversum, 2017
- Bussemaker, J.
Een investering in
popmuziek (*kamerbrief*)
9 maart 2016
- Cap Gemini, Ernst &
Young
Arbeidsvoorwaarden in
de kunstensector,
deel 3 – een
samenvattend beeld.
Van achterstand naar
professionalisering
Utrecht, 2002

CBS
Kerngegevens
Kunst-/Cultuurconnectie
1991 – 2014
www.cbs.nl
Voorburg/Heerlen,
10 maart 2016

CBS Statline
Professionele
podiumkunsten;
capaciteit,
voorstellingen,
bezoekers, regio
statline.cbs.nl, 2017

Cebeon
in opdracht van LKCA
Budget cultuureducatie
per leerling PO en VO
in de 35 grootste
gemeenten (G35) in de
periode 2013 – 2014
Amsterdam, 2014

Christman, E.
Music industry will hit
\$41 billion by 2030
according to New
Goldman Sachs Report
www.billboard.com
29 augustus 2017

Commissie Muziek
onder voorzitterschap
van Hans Hierck
in opdracht van
ministerie van OCW
Met het oog op de
toekomst
Den Haag, 2001

Commissie Nederlandse
Beroepsorkesten
Orkesten van nu,
van waarde voor de
toekomst.
De gezamenlijke
Nederlandse
Symfonieorkesten over
het huidige
orkestenlandschap
en de toekomst
Eindhoven, 2014

Deresiewicz, W.
The Death of the Artist –
and the Birth of the
Creative Entrepreneur
in: The Atlantic,
january-february issue
2015

Doeland, D.
Dance Festival Monitor
2017

Downbeat
Jazz, Blues & Beyond,
'65th Annual Critics Poll'
volume 84,
augustus 2017,
nummer 8
'www.downbeat.com'

Dutch Culture
Buitengaats, 2016
(data aangeleverd door
Dutch Culture
ten behoeve van dit
advies)

Erasmus Universiteit
Rotterdam, Bureau ART
in opdracht van Fonds
voor Cultuurparticipatie
TOM volgt zijn talenten.
Eindrapport over de
eerste peiling van het
talentvolgonderzoek
2013 – 2017
2017

Fonds Podiumkunsten
Jaarverslag 2015
Den Haag, 2016

Fonds Podiumkunsten
Meerjarige
activiteitensubsidie
2017 – 2020
Den Haag, 2016

Fonds Podiumkunsten
Vitale verbindingen.
Beleidsplan 2017 – 2020
Den Haag, 2016

Fonds Podiumkunsten
Jaarverslag 2016
Den Haag, 2017

Haan, J. de
Streamingdiensten
veroveren de consument
in: Boekman 97,
jaargang 25
2013

HBO-raad
Focus op Toptalent.
Sectorplan hbo
kunstonderwijs
2012 – 2016
Den Haag, 2011

HBO-raad
Focus op Toptalent.
Houtskoolschets
sectorplan hbo
kunstonderwijs
2012 – 2016
Den Haag, 2012

ING Economisch Bureau
Flying Dutch
(*infographic*)
2015 – 2107

Joustra, J.
in opdracht van
Research Institute for
Trade and Transaction
Management
Industrial Organization
in the Dutch Dance
Industry.
A transaction cost
perspective on hybrid
organizations
Utrecht, 2014

Klink, P. van
De bijzondere
economie van het
kunstenaarschap.
Wat iedere kunstenaar
moet weten!
Amsterdam University
Press
Amsterdam, 2016

Koster, M.
Rapper Boef tegen
Quote: “80k per maand
kom je al snel aan”
quotenet.nl
27 juni 2017

Kunsten '92
De aannames van
Zijlstra anderhalf
jaar later
Amsterdam, 2014

Kunsten '92
Arbeidsmarktagenda
culturele en creatieve
sector 2017 – 2023
Amsterdam, 2017

Kunstfactor
Popunie en &Concept
395 Minuten
Amateur-popmuziek
in Nederland
Rotterdam, 2008

Kunstfactor
Hiphop in Nederland
deel 1.
Een beeld van de scene
Utrecht, 2011

Kwink Groep
in opdracht van Fonds
Podiumkunsten
Evaluatie
Programmeringsregeling
Fonds Podiumkunsten.
Eindrapport
Den Haag, 2013

Kwink Groep
in opdracht van Fonds
Podiumkunsten
Evaluatie Productie-
en Compositiesubsidies
Fonds Podiumkunsten
Den Haag, 2014

Linden, E. van der
Volkse muziek in
Nederland.
Populariteit,
kerngegevens
en media 2014
Music Motion,
Amsterdam, 2014

LKCA
Monitor Amateurkunst
2015
Utrecht, 2015

LKCA, ZIMIHC,
Nederlands Kamerkoor,
Europa Cantat
Utrecht e.a.
Zingen, lekker
belangrijk!
Manifest samen
zingen 2020
zingenlekkerbelangrijk.nl
2017

Mas-Herrero,
E., Zatorre, R.J.,
Rodrigues-Fornells, A.,
Marco-Pallarés, J.
Dissociation between
Musical and Monetary
Reward Responses
in Specific
Musical Anhedonia
in: Current Biology
24 maart 2014

Meulder, M. de
Zó veel verdienen de
mannen van
Broederliefde
met Spotify en YouTube
quotenet.nl
28 maart 2017

MIDiA Consulting
The Death of the Long
Tail.
The Superstar Music
Economy
Londen, 2014

Ministerie van OCW
Subsidieregeling
culturele
basisinfrastructuur
2017 – 2020
Den Haag, 2015

Ministerie van OCW
Cultuur in Beeld 2016
Den Haag, 2016

Muziek Centrum
Nederland
Jazzkaart 2008
Amsterdam, 2008

Muziek Centrum
Nederland
Sectorypering Muziek
Amsterdam, 2010

Muziek en Theater
Netwerk
Kwinten & kwartjes
De sociaal-economische
positie van jazz- en
improviserende music
in Nederland
Amsterdam, 1998
*Aangehaald in Cap
Gemini,*
Ernst & Young, 2002

Muziekcentrum
Vlaanderen
Landschapstekening
Muziek
Brussel, 2014

NAPK en Cubiss
Beloning Ensembles.
Een inventarisatie
Amsterdam, 2015

Nationaal Luister
Onderzoek, GfK
Audio Distributie
Onderzoek
Amstelveen, 2015

Newcom Research
& Consultancy
Nationale Social Media
Onderzoek 2015.
Het grootste
trendonderzoek van
Nederland naar het
gebruik en
verwachtingen
van social media
Amsterdam, 2015

Newcom Research
& Consultancy
Nationale Social Media
Onderzoek 2016.
Het grootste
trendonderzoek van
Nederland naar het
gebruik en
verwachtingen
van social media
Amsterdam, 2016

Newcom Research
& Consultancy
Nationale Social Media
Onderzoek 2017.
Het grootste
trendonderzoek van
Nederland naar het
gebruik en
verwachtingen
van social media
Amsterdam, 2017

Ntb, Sena Performers,
NORMA, FNV Kiem,
Cubiss
Pop, wat levert het op?
Onderzoek naar de
inkomsten popmusici
in Nederland
Tilburg, 2015

Nuchelmans, A.
Dit gebonk dient tot het
laatste toe te worden
bestreden
Popmuziek en
overheidsbeleid
1975 – 2001
Boekmanstudies,
Amsterdam, 2002

Nuchelmans, A.
U vraagt, wij draaien',
in: Boekman 97,
jaargang 25
2013

NVPI
Omzet Nederlandse
muziekindustrie stijgt
door in 2016
www.nvpi.nl
25 april 2017

Oostveen, A.
Het informele
jazzcircuit.
Over het grote belang
van de kleine informele
podia
in: Boekmancahier,
jaargang 10,
nummer 37
september 1998

Ordanini, A., Nunes J.
From fewer blockbusters
by more superstars
to more blockbusters
by fewer superstars:
How technological
innovation has impacted
convergence
on the music chart
*in: International
Journal
of Research in
Marketing 33*
2016

Oskamp, J.
Opslaan en vernietigen:
muziekarchieven
bedreigd
Ambo|Anthos,
Amsterdam, 2017

Orkestmusici,
ondersteund door FNV
Kiem Klassiek en Ntb
Behoud, bewaak en
koester de artistieke
kwaliteit van de
Nederlandse
symfonieorkesten
Manifest Orkestmusici
2014

Popcoalitie
Pop naar het buitenland.
Exportbeleid voor
2017 – 2020
Amsterdam, 2015

Popcoalitie
Onderzoeksagenda
popmuziek
Amsterdam, 2016

Popcoalitie
Reactie op popnota aan
minister Bussemaker
(brief)
Amsterdam,
4 april 2016

POPnl, Vereniging
Nederlandse Poppodia
en -Festivals, DSP-groep
De waarde van pop.
De maatschappelijke
betekenis van
popmuziek
Amsterdam, 2013

Putten, B. van
Over de staat van de
muziek
basvputten.wordpress.com
27 oktober 2016

PwC
Entertainment & Media
Outlook for the
Netherlands
2017 – 2021
Amsterdam, 2017

Raad voor Cultuur
Sectoranalyse muziek
Den Haag, 2003

Raad voor Cultuur
Innoveren, participeren!
Advies agenda
cultuurbeleid
& culturele
basisinfrastructuur
Den Haag, 2007

Raad voor Cultuur
(commissie-Oostvogel)
Innoveren, vitaliseren.
Kompas voor een
levendige
symfonische traditie
in Nederland
Den Haag, 2010

Raad voor Cultuur
Sectoranalyse
podiumkunsten
Den Haag, 2011

Raad voor Cultuur
De Cultuurverkenning.
Ontwikkelingen en
trends in het culturele
leven in Nederland
Den Haag, 2014

Raad voor Cultuur
Meedoen is de kunst.
Advies over actieve
cultuurparticipatie
Den Haag, 2014

Raad voor Cultuur
Agenda Cultuur
2017 – 2020 en verder
Den Haag, 2015

Raad voor Cultuur
Adviezen Culturele
basisinfrastructuur
2017 – 2020
Den Haag, 2016

Raad voor Cultuur
Cultuur voor stad,
land en regio.
De rol van stedelijke
regio's in het
cultuurbestel
Den Haag, 2017

Raad voor Cultuur,
Sociaal-Economisch
Raad
Verkenning
arbeidsmarkt
culturele sector
Den Haag, 2016

Raad voor Cultuur,
Sociaal-Economische
Raad
Passie gewaardeerd.
Versterking van de
arbeidsmarkt in de
culturele en creatieve
sector
Den Haag, 2017

Raad voor de Kunst
Orkestenbestel.
Rapporten en adviezen
aangeboden aan de
Minister van Cultuur,
Recreatie en
Maatschappelijk Werk
Den Haag, 1975

Researchcentrum voor
Onderwijs en
Arbeidsmarkt,
Universiteit Maastricht,
DESAN Research
Solutions
in opdracht van
Vereniging Hogescholen
Kunsten Monitor 2014
Maastricht, 2015

Researchcentrum voor
Onderwijs en
Arbeidsmarkt,
Universiteit Maastricht,
DESAN Research
Solutions
*in opdracht van
Vereniging Hogescholen
Kunsten Monitor 2015
Maastricht, 2016*

Researchcentrum voor
Onderwijs en
Arbeidsmarkt,
Universiteit Maastricht,
DESAN Research
Solutions
*in opdracht van
Vereniging Hogescholen
Kunsten Monitor 2016
Maastricht, 2017*

Respons
*in opdracht van
VVEM en VNPF
Festival Monitor 2015
Amsterdam, 2016*

Respons
*in opdracht van
VVEM en VNPF
Festival Monitor 2016
Amsterdam, 2017*

Schönberger, E. (red.)
*in opdracht van Holland
Festival en Donemus
Ssst! Nieuwe ensembles
voor nieuwe muziek
Uitgeverij International
Theatre & Film Books
Amsterdam, 1996*

Sociaal en Cultureel
Planbureau
Mogelijkheden tot
kunstbeoefening in
de vrije tijd
Den Haag, 2010

Sociaal en Cultureel
Planbureau
Culturele activiteiten
in 2012.
Bezoek, beoefening
en steun
Den Haag, 2012

Sociaal en Cultureel
Planbureau
Sport en cultuur.
Patronen in
belangstelling
en beoefening
Den Haag, 2016

SP
Oorstrelend en
Hartveroverend.
Kwaliteit en diversiteit
in de Nederlandse
popmuziek
*Initiatiefnota
Den Haag, 2009*

Stichting Méér Muziek
in de Klas
Jaarverslag 2016
Amsterdam, 2017

Veen, G. van
Terphoven, A. van, e.a.
Mary Go Wild.
25 Jaar Dance in
Nederland
*Maslow, Amsterdam,
2013*

Ven, V. van de
Nederland danceland.
Het succesverhaal van
pragmatisch idealisme
en zelfredzame
netwerken
*in: Boekman 100,
jaargang 26
2014*

Vercammen, M.
Audience development
for classical music
performances in The
Netherlands how to
attract young audiences?
*(masterscriptie,
onderzoek ten dele
verricht
bij de Raad voor
Cultuur)
Erasmus Universiteit,
Rotterdam, 2017*

Vereniging Hogescholen
Vierde
Voortgangsrapportage
Sectorplan HBO
Kunstonderwijs
studiejaar
2015 – 2016
Den Haag, 2016

Vereniging van
Nederlandse Poppodia
en -Festivals
Poppodia en festivals
in cijfers 2014
Amsterdam, 2015

Wetenschappelijke Raad
voor het
Regeringsbeleid:
Schrijvers, E.,
Keizer, A.G.,
Engbersen, G.
Cultuur herwaarderen
*Amsterdam
University Press,
Amsterdam, 2015*

Vereniging van
Schouwburg-
en
Concertgebouwdirecties
Podia 2014.
Cijfers en kengetallen
*Amsterdam, 2015 –
2017*

Vliet, H. van
Festival Atlas 2015.
Een overzicht en analyse
van het landschap van
film-, food- en
muziekfestivals
in Nederland in 2015
*MXStudio/Lectoraat
Crossmedia Hogeschool
van Amsterdam,
Amsterdam, 2016*

Vliet, H. van
Festival Atlas 2016.
Een overzicht en analyse
van het landschap van
film-, food- en
muziekfestivals
in Nederland in 2015
*MXStudio/Lectoraat
Crossmedia Hogeschool
van Amsterdam,
Amsterdam, 2017*

Werkgroep Fair Practice
Code
Fair Practice Code
versie 1.0
Amsterdam, 2017

World Music Forum NL,
Muziek Centrum
Nederland
A World of Sounds
& Opportunities
Klankrijk en kansrijk.
Wereldmuziek in
Nederland
Amsterdam, 2012

World Music Forum NL
Pilot Barometer
Wereldmuziek NL 2016
Amsterdam, 2016